

الميلاد

الجزء الثاني عشر من السنة العاشرة

١٥ مارس (اذار) سنة ١٩٠٢ و ٥ ذي الحجة سنة ١٢١٩

شهر الحوادة و باء عام

البابا لاون الثالث عشر

وُلِدَ سنة ١٨١٠ ونولى الكرسي البابوي سنة ١٨٧٨

احتفل العالم الكاثوليكي في ٢٠ فبراير الماضي بتمام ٢٥ عاماً مرتت على حضور البابا لاون الثالث عشر منذ تولى الكرسي البابوي . وكان لذلك الاحتفال دوي في انحاء العالم المتحدن فرأبنا بمناسبة ذلك ان نأتي على ذكر حضور البابا ونصف مناقبه ونترك ترجمة حياته وإعماله الى فرصة اخرى . وبمسن بنا في هذا المقام ان نقدم الكلام بفذلكه نبين بها تاريخ البابوية على وجه الاختصار

✱ البابوية ✱ البابا أسقف رومية ونظراً لاهمية هذه المدينة في العالم المتحدن حاز أسقفها مقاماً رفيعاً لدى الامبراطورين والملوك . وكان البابوات في أوائل النصرانية مضطهدين مثل سائر الاساقفة ومثل كل المسيحيين وذهب اكثرهم شهداء الدين حتى تولى قسطنطين الكبير امبراطور القسطنطينية فمنع سلفستربا با رومية سنة ٣١٤ سلطة زمنية فوق سلطته الدينية . وكان ذلك مبدأً تداخل البابوات في السياسة . على ان تلك السلطة لم تكن أمراً رسمياً بتوارثه البابوات . أما السلطة الرسمية فلم تمنح لهم الا عام ٧٥٥



البابا لاون الثالث عشر

(بثوبه الكهنوتي ومجلسه الرسمي)

هلال ١٢ سنة ١٠

على عهد البابا اسطفانوس الثالث ثم توسعت هذه السلطة توسعاً عظيماً بتوالي الاجيال حتى صار الامبراطورون يهابون سطوتهم ويتزلفون اليهم . ومن أشهر الحوادث اللالة على ذلك ما وقع للبابا غريغوريوس السابع مع هنري الرابع امبراطور جرمانيا في أواسط القرن الحادي عشر للميلاد

وفصيل ذلك ان شارلمان ملك فرنسا ومؤسس مملكة جرمانيا الذي ظهر في اواخر القرن الثامن للميلاد كان نصيراً للكرسي رومية طمعاً بمساعدة البابا على جعله امبراطوراً فنصبه البابا لاون الثالث والبسة تاج امبراطوري الرومان وسماه امبراطوراً . وكان ذلك الذويج عبارة عن احياء المملكة الرومانية الغربية . فصار للنصرانية مملكتان شرقية عاصمتها القسطنطينية وغربية عاصمتها اكس دي شابل (بدلاً من رومية) - راجع ترجمة شارلمان في الهلال ١١ من سنة ٦ وبابوات رومية في هلال ١٧ سنة ٤

وعرف شارلمان للبابا ذلك الفضل فبالغ في احترامه واحترام كل من ينوب عنه من الاساقفة في انحاء مملكته ووسع في اختصاصات الاكليروس ووهبهم الاموال والعقار وفوض اليهم كثيراً من امور الحكومة ولكنه كان يولي الاساقفة ورؤساء الاساقفة من تلقاء نفسو كأنه هو رأس الكنيسة والبابا راض عن استبداده لعلو انه انما يفعل ذلك بنية حسنة لانه كان اكبر نصير له وللكنيسة

فلما استقلت مملكة جرمانيا بعد ذلك ظل امبراطورها على التداخل في شؤون الاكليروس حتى تولى كرسي رومية البابا غريغوريوس السابع اشهر بابوات رومية واعظمهم دهاء وعظماً وسياسة وكان على مملكة الجرمان الامبراطور هنري الرابع . وكان غريغوريوس هذا قد سعى سعياً حسناً في مصلحة الكنيسة قبل ان يتولى البابوية وكان رجال الدولة الجرمانية يرتعبون من ذكره . فلما تولاهما وجه التفاتة الى تأييد حقوقها وكان الاساقفة الى ذلك اليوم ينصهم الامبراطور في جرمانيا والبرلمان في انكلترا فأل الامر بهذه المناصب حتى صارت تشرى بالنفوذ كما يصيب الدول في ادوار انحطاطها . فعول غريغوريوس على ابطال هذه النفائص . وكانت عقارات نصف المملكة الجرمانية قد اصبحت اقطاعاً لرجال الاكليروس فرأى في ذلك ما يساعد على الامبراطور . فبدأ بالاعتراضات على بعض اعمال الاساقفة نارة بالتهديد وطوراً بالتمويه ثم طلب الحاق البقاع التي استرجعها اسبانيا من المسلمين بدعوى انها كانت قبل الفتح الاسلامي تابعة للكرسي البابوي

فعظم ذلك على هنري الرابع واراد استرضاء البابا فكتب اليو كناباً لطيفاً اقر فيه بخطاه في نزاع كان قد وقع بينه وبين البابا السابق وتعهّد بامور كثيرة لمصلحة البابوية فسكت البابا عنه موقتاً ثم عاد الى مشروعه وهو يتحصر في امرين : الاول اجبار الاكليروس على العزوبة والثاني تأييد السلطة البابوية في تنصيب الاساقفة

واخذ يسعى في تنفيذ هذين الامرين فنشر بها المنشورات الى عامة ملوك اوربا وكان هنري يشعر في سره ان عليه خطراً من هذا البابا فاحتال في اذنيه وهو داخل جدران مخدعو ولم تنجح الحيلة فحقدها البابا عليه وصبر الى سنة ١٠٧٥ وقد ثار السكسونيون على هنري فاغنم البابا هذه الفرصة وكتب الى هنري كناباً يطلب فيه الامرين اللذين تقدم ذكرهما

فلم ير هنري بداً من تطييب خاطره فوعده بما اراد حتى اذا انقضت ثورة السكسون نكث هنري بالعهد فعظم الامر على البابا فبعث اليو ان يأتي الى رومية لاستجوابه في بعض ما ارتكبه ضد السكسونيين وغيرهم . فاعتبر هنري ذلك الطلب خارجاً عن حقوق البابوية فابى المجيء وجمع اساقفة جرمانيا في وورمس سنة ١٠٧٦ واستصدر حكماً بجعل البابا غريغوريوس السابع لانه انجر بمناصب الاكليروس وارنكب جرائم اخرى . فلما بلغت صورة ذلك الحكم الى غريغوريوس جمع اساقفة رومية واصدر حكماً فاضياً بجعل هنري الرابع عن مملكة جرمانيا وحرمه من الكنيسة وان شعبه في جرمانيا وابطاليا في حل من حكومتهم . وخلع عنه اساقفة في جرمانيا وغيره وانشر منشورات متوالية يطلب فيها اموراً قال انها من حقوق الكرسي البابوي منها :

(١) ان السلطة في تنصيب الاساقفة وخلعهم هي من حقوق البابا وحده

(٢) ان امراء العائلة المالكة مكلنون بتقيل يد

(٣) ان له ان يجلع الامبراطورين

(٤) ان المجامع المقدسة لا تعتبر عامة مالم بصادق البابا عليها

(٥) ان أوامر البابا لا يمكن لأحد الفاؤها ولكن له ان يلغي أوامر الآخرين

(٦) ان كنيسة رومية كانت ولا تزال ولن تزال معصومة عن الخطأ

واشد الجدل بين البابا والامبراطور حتى نهيا كلاهما للدفاع بالقوة . وقبل مباشرة العمل مات كيو اعظم انصار هنري وكان له امرأة اسمها الكونتس متيلدا لها مال كثير وكانت مبالغة الى البابا فوهبته مالها . وانحاز الى البابا بعض ملوك اوربا فاحس هنري

بخطر مركزه وخصوصاً لانه كان قد اغضب رعاياه باستبداده . والبابا عالم بذلك قبل اصدار الحرم وبأن اشراف جرمانيا حاقدون على امبراطورهم يشودون عليه لاقبل الاسباب . وكان كما تنبأ فاصبح الناس في كل مملكة هنري في جرمانيا وابطالها ناخبين عليه بصوت واحد

واجتمع الاشراف في مجتمع عام في ترييور ومعهم اثنان من نواب البابا ومجتبى في خلع الامبراطور وانتخاب من يخلفه فلما تحقق هنري الخطر طلب منهم مهلة سنة كاملة بصالح البابا في اثناءها وانه اذا لم يصالحه في اثناء تلك المدة ويبطل الحرم عنه فينتخبون امبراطوراً سواه

وبعد السعي واعمال الفكرة لم ير هنري وسيلة غير الرضوخ للبابا ومصالحته فوسطه الكونتس متيلدا المتقدم ذكرها وغيرها من اشراف ابطالها . وبعد الجهد الكلي أذن له البابا بمقابلة قصبة على شرط أن يأتي اليه بلا حاشية . وكان البابا مقبلاً في قلعة كنوسا فتمخض هنري الى القلعة وقبل وصوله اليها أمر أن يخلع ثوبه الملوكي ويرتدي بردام التائبين . فوصل هنري الى باب القلعة ومعه بعض الاصدقاء وكلهم باللبسة التائبين حفاة الاقدام مكشوفو الرؤوس . وظل هنري بباب القلعة ثلاثة ايام متوالية لا يأكل ولا يهرب والبرد شديد وهو ينوسل الى الله والى البابا في الصنع عن زلته (انظر الشكل) وفي اليوم الرابع اذن له البابا بالمشول بين يديه وامر بايقاف الحرم وليس بالقائو وعاد الامبراطور الى منصبه بعد تعب جزيل

ودامت سلطة البابوات على نحو ذلك قروناً متوالية . ومن أقوال البابا بونيفاشيوس الثامن (١٢٩٤) « ان الله أجلسه فوق الملوك والممالك » . ثم اخذ ظل السلطة الزمنية يتقلص عن كرسي رومية حتى انحصرت سلطة البابا في حاشيته ورجال حرسه

✽ البابا لاون الثالث عشر ✽ افردت مجلة المشرق الكاثوليكية جزءاً كاملاً صفحاته خمدون صفحة نشرت فيه مناقب حضرة البابا وعلاقاته مع الدول الشرقية والكنائس الشرقية والرسائل التي دارت بين بابوات رومية وملوك مصر نقلاً عن القلفشندي صاحب كتاب صبح الاعشى وشذرات ما كتبه مشاهير العرب عن مدينة رومية والبابا وغير ذلك مما لا يحل له هنا — فنقتصر في هذه المقالة على ذكر حضرة البابا في الفاتيكان ومعيشته اليومية نقلاً عن كتاب نشره منذ عامين رجل كان من ملازميه وقد عرف كل حركة من حركاته وترك ترجمة حاله الى وقت آخر

✱ البابا في الفاتيكان ✱ بنام البابا في احد مخدع الفاتيكان على سرير ضيق يرتفع عن ارض المخدع خطوة واحدة . ويكسو ارض المخدع سجاد ثخين وعلى منافذ ستائر ثقيلة وعلى بعض جدران صورة العذراء (مادونا) والطفل يسوع على ذراعها . وفي بعض جوانب المخدع ما يلي طرف السرير مسجد فوقه صليب وعليه كتاب الصلاة فوق مخدة حمراء . وبياب الغرفة من الخارج خادم يلزم الباب لا ينافذ البابا في الساعة السادسة من الصباح ولكن البابا يندران بمحتاج الى من بوقظة . فله ان ينهض يساعد الخادم في اللبس ثم يصلي صلاة الأولى امام ذلك المسجد ثم يمسيح له الخادم شعر رأسه ويخلق شعر وجهه وتنبح رائحة عطر الكولونيا من الماء الذي يغسل البابا به وجهه . ثم يمشي وخادمة تتبعه الى غرفة تستطرق الى مخدعه فيها مذبح يعلو عن الارض درجة واحدة فقط فيصلي هناك . ثم يصلي صلاة اخرى ويمضي الى غرفة المائدة فيتناول الفطور من الشوكولاتة او القهوة مع لبن محليونة من قطع ماعز اهداء اليه فلاحوا البلدة التي ولد فيها . والقطيع محتبس في بعض اطراف حديقة الفاتيكان كثيراً ما يزوره البابا وبلاطف رعاه

وبعد الفطور يأتي الكردينال رمبولا في الساعة الثامنة ويبدأ بالشغل . وبعد انقضاء الاشغال يتصرف الكردينال ويخرج البابا للتمشي في حديقة الفاتيكان وفي اثناء مشيه يتعهد بعض الاشجار التي غرست بعلوه فاذا عنت له ملاحظة ابداهما للبستاني — قال الراوي : رأى البابا ذات يوم نباتاً ذابلاً فسأل البستاني عن سبب ذلك فاعذر برداء الارض فوجئة وعظمة عظمت أثرت فيه . فلما انصرف البابا قال البستاني لبعض الوقوف « انه يعلم الكل من الكردينالية الى البستانية ولا تفوته قائمة »

وبعد عودته من الحديقة يحوّل الى غرفة الاستقبال حيث يستقبل الزائرين فيأتيه رجال الفاتيكان مرة في الاسبوع لعرض ما تم من اعمال الكنيسة وما يتعلق بها فيستقبلهم كما يستقبل الملك وزراره . ثم بصرفهم ويستقبل الزائرين الذين اذن لهم بالمقابلة الخصوصية . والقادم على البابا يغني اولاً عند دخوله ثم يغني في وسط الغرفة ويغني ثالثة عند تقبيل حذاء البابا ولا يزال واقفاً حتى تنتهي مهمته فيخطو القهقري ولا يولي البابا ظهوره حتى يصل الى الباب . على ان هذه الرسوم لا يكاف بها غير الكاثوليك . وقد سئل البابا مرة عن اميركاني طلب مقابلته كيف ينبغي له ان يفعل فأجاب « فليفعل كما انه داخل على رئيس جمهوريتو »

ويتناول البابا غداءه في الساعة الثانية بعد الظهر ولا يتناول الا مفرداً . وهو عبارة عن خلاصة اللحم والبيض مع قليل من الخمر الفرنسية المعقنة . يتناول الطعام بسرعة ويجب (الصلطة) مع الخل والاطباء يمنعونها منها ولكن الانسان انسان ولو كان حبراً جليلاً : قال الراوي ان البابا شكك انحرافاً في بعض الليالي فبعث الى طبيبه في منتصف الليل واعترف انه خالف وصيته وتناول شيئاً من الصلطة فسببت له ذلك الانزعاج وبعد الغداء يذهب البابا الى القبلولة فينام قليلاً ثم يخرج في مركبته الى الحديقة للنسمة فينتقل الى المركبة على كرسي ذي عجلات يجري الخدم ويتقدمه بعض الحرس الخاص ويسير خلفه جماعة من اشراف المحاشية الى باب الفاتيكان والمركبة تنتظر هناك فيركب فيها ويحرها فرسان من جياد الخيل فتطوف به في الحدائق وفي يد كتاب او جريدة يطالع فيها او اذا اصطحب احداً فانه يخاطبه . وقد يترجل من المركبة ويتمشى بضع خطوات وهو يتوكأ على عكازه



البابا يمشي بعكازه والحرس يجيونه

ولما يرجع من هذه النسمة يسير نوا الى مكتبه الخاص فيدخل اليه من باب مغشي بالقطيفة فيجلس على الكرسي ويفوز زراً كهربائياً فيأتي كاتب اسراره المونسنيور انجلي . والمكتب عبارة عن حجرة بسيطة فيها مكتبة فوقها صليب وعدة كراس منجدة بنسيج احمر وفي بعض الجوانب طاولة فوقها غشاء من القطيفة الخضراء . فيجلس البابا للكتابة وهو بسم زرقاء في قفص معلق وراء الستور

ويتناول البابا عشاءه في الساعة العاشرة ثم يصلي فرضه (الوردية) مع نوابه في
كبيستو الخصوصية . وبعد الصلاة يقرأون له الجرائد ولا يقرأون منها غير ما يكون كاتبة
اسراره قد اخذاره لمطالعته . ولا يذهب البابا الى الفراش قبل انقضاء الساعة الاولى
بعد نصف الليل . ومع ذلك فهو يندران يستغرق في النوم او ينام طويلاً . والغالب ان
يستيقظ في اثناء الليل وقد هرب نومه فيشغل نفسه في الافتكار بهامو المختلفة او في بعض
المواضيع . وربما توفق الى نظم آيات في اللاتينية ويخاف ان ينساها في الغد فيغمزرز
فيأتيه كاتب السر والنحاس يغالبه فيبلي عليه ما يريد تعليفة فيدونه

﴿ صفاته الشخصية ﴾ هو طويل القامة منتصبها كأنها دُعمت بقضبان الحديد
عريض الجبهة أيضا وقد اصبح في شيخوخته خفيف العضل ممنوع اللون شفتاه باهتان
ودلائل العجز بادية في وجهه الا عينيه فانها لاتزالان براقنتين تنطابرها شرر الذكاء
وهما سوداوان غائرتان ولكن ما يبدو فيها من الحدة والحياة يكسب وجهه ذلك الشبح
رونق الشباب

يداه مستطولتان نحيفتان مع انتظام وتناسب - صوته في الصلاة رنان مجمل للسامع
انه صاعد الى السماء . وهو يتكلم الفرنسية وبها يخاطب القرباء وربما ادخل في
حديثه بعض الالفاظ الابطالية التي رضعها مع اللبن

﴿ جنده ومالته ﴾ لما تشكل مؤتمر السلام في لاهاي قالوا ان البابا لا يحق
له ارسال من ينوب عنه في ذلك المؤتمر . ولكن غراندوق لكسبورج بحق له . مع ان
جند لكسبورج لا يزيد عدده على ٢٠٠ ورجال البابا يزيدون على سماية منهم مئة
حارس من سويسرا و ١٢٠ من الجندرية والباقيون من الحرس الخاص وفيهم الضباط
والعساكر . وهو ينفق ٢٨ و ٠٠٠ جنيه في السنة على ادارة شؤون الكنيسة
و ١٠٠ و ٠٠٠ جنيه على حاجيات الفاتيكان مع رواتب حرسه الخاص . وكان راتبه في
اول عهد ولايته ٤٠٠ و ٠٠٠ جنيه ثم صار اقل من ذلك كثيرا ولكنه عوض عن النقص
بما ورد عليه من الهدايا في يويلو الماضي فقد بلغت قيمتها نحو ٦٠٠ و ٠٠٠ و ١٠٠ جنيه ويقال
ان اكثر نقوده مودعة في بنك روتشيلد في لندن

اعلانات الهلال

جرب الاعلان في الهلال ولرمق واحدة فانه اوسع الجرائد العربية انتشارا في انحاء العالم



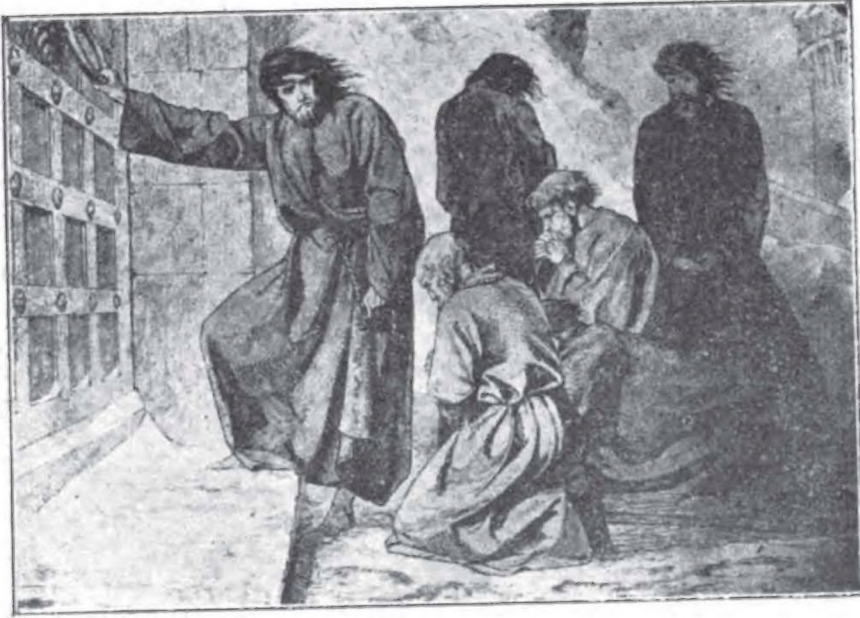
سدني كوبر

✽ المصور الانكليزي الشهير ✽

ولد سنة ١٨٠٢ ونوفي سنة ١٩٠٢

في الاطلاع على تراجم العظام فوائد تختلف باختلاف تلك التراجم . فني بعضها موهظة وحكمة وفي البعض الآخر عبث وذكرى وفي غيرها فكاهة ولذة وفي التراجم الاخرى قدوة حسنة وفي غيرها غير ذلك . وتختلف تلك النوائد أيضاً باختلاف اسلوب الكتاب في نشر تلك التراجم

وافضل هذه النوائد ما كان فيه قدوة حسنة وخصوصاً لبلاد مثل بلادنا لا تزال في أوائل أدوار نمدها تحتاج الى محرك ينهض بها الى مراتي العلم والصناعة والتجارة . وأكثر التراجم فائدة في مثل هذه الحال تراجم العصاميين الذين بلغوا الى مراتي العلى مجدهم واجتهادهم وصبرهم وثباتهم والاعتماد على أنفسهم . فمطالعة سير هؤلاء تثير في نفس المطالع حمية ورغبة ونحمة على تكبد السعي والجهد افتدائه باولئك العظام



————— ❦ —————
 هنري الرابع امبراطور جرمانيا
 واقف بباب قلعة كنوسا حافياً مكشوف الرأس
 ينتظر امر البابا غريغوريوس السابع في الصفح عنه



ملال ١٢ سنة ١٠

ومن افضال اسنادنا الخاطر الدكتور فاندبك على شبان سوريا انتداب العلامة الدكتور صروف لترجمة كتاب « سر النجاح » من الانكليزية الى العربية وفيه تراجم رجال الاعمال الذين ارتقوا بجدم وصبرهم من مصاف العامة الى ارقى درجات العلى ونفع منهم العلماء والصناع ورجال السياسة وغيرهم . ففي نشر هذا الكتاب خدمة للشرق لا يعرف مقدارها الا الذين طالعوه . ولا ريب عندنا انه كان في جملة ما بيعت ادباء سوريا على السعي في طلب العلى وتكبد الاسفار وتحمل مشاق الغربة في هذا السبيل . فنفع منهم جماعة كبيره في اصناع مختلفة ولو ساعدتهم الاحوال لكانوا في مصاف المخرعين وارباب الاتمال من الافرنج ولما سبقنا اليابانيون الى تلك الشهرة الطائفة ولكن احوالنا غير احوالهم كما لا يخفى . على اننا لا نألو جهداً في مواصلة السعي في استغاثات الهمم اعقاداً على قول الشاعر

قل من جد في أمرٍ بمأوله واستعمل الصبر الا فاز بالظفر
ومن آسباب ذلك الاستغاثات نشر تراجم المعاصرين من رجال الاعمال وخصوصاً المعاصرين ومنهم سدني كوبر المصور الانكليزي الشهير

✽ ترجمة حياته ✽ وُلد في كنتبري من أعمال انكلترا في ٢٦ سبتمبر سنة ١٨٠٢ والديه فقيران فلم يستطع طلب العلم في المدارس العليا ولا الفرغ للمطالعة لاضطراره الى الكسب السريع للقيام باود الحياة . فاشتغل منذ حداثته في بعض معامل العربات بأجرة أسبوعية ساعد بها والديه على ضروريات المعاش ولكنه كان وهو يشتغل في دهن الجلد وصقل الخشب ونحو ذلك يجلس الفرص لرسم الرسوم على جدران المعمل أو الورق على سبيل التسلية . وكان يرى في ذلك لذة كبرى ويود ان يوسع النصور يشغله

على ان اشتغاله بأسباب العيش لم يمنعه من الانتفاع بساعات الفراغ وكان انتفاعه بتلك الدقائق القليلة علة نجاحه واشتهاره فيما بعد . وفي ذلك امثلة لجماعة كبيرة من شباننا الذين لا يشغلهم طلب العيش اكثر من بضع ساعات في النهار واكثرهم من مستخدمى الحكومة المصرية . فاذا انقضى وقت الشغل فضلوا بقية اليوم في الكسل واللهمما يزيد أسباب الفتنة ويضيع الوقت سدى . أما كوبر فقد كان اذا خلعت يده من عمل اليومى عمد الى تمرين الموهبة التي اودعها الله فيه فلم يرض فإيل حتى مهياً له رسم بعض الآثار الشهيرة في ملكه وعض صورها للبيع فوفقت لدى العموم موفعاً حصناً فتساعد بألقائها على نفقاته وازداد رغبة في انفاق صناعته . واشهى ما يلقى به الشاب من أنواع

الكسب ما يقبضه ثمناً لثمن غنله أو فربحنه وخصوصاً الدفعة الأولى من ذلك الثمن فانها باكرة أعماله

ولم يكن عمر كوبر اذ ذاك الا بضع عشرة سنة فمال الناس الى تشبثه فتبرع احد مصوري المناظر هناك ان يعلمه الرسم على مفتضي قواعد الصناعة . وكان ذاك اول خطوة خطاها نحو العمل القانوني . ولم يبلغ السابعة عشرة حتى تعين مصوراً في مرج كنزبري وغيره من مراح تلك المدينة وما يجاورها

ففى كوبر في العمل على هذه الصورة ثلاث سنوات بين دهن العربات والعمل في المراح التماساً للكسب وفي نفس ما يدعو الى اوسع من ذلك فالتجأ الى ساعات الفراغ لانتان صناعة رسم المناظر الطبيعية لانه كان يشعر بميل شديد اليها . وضاعت كنزبري عن مطامعهم وقصرت عن ان تملأ قلبه او تسع مطالبه ولكن ضيق ذات يده كان يحول يده وبين الاسرار حتى سمحت له فرصة قبض عليها بكلتا يديه وكان له منها نفع جزيل — ذلك ان بعض اقاربه في لندن لما سمع به وامره دعاه للعمل في تلك العاصمة واسكنه في بيته وتعهدها بنفقة من اسباب العيش

فجاء لندن وعكف على انتان صناعة التصوير وساعده الحظ على الانتظام في سلك الطلبة في المنهج البريطاني ثم تشرح لتلك مدارس الاكاديمية الملوكية . واشتهر امره بين اهل الصناعة في لندن حتى انتظم بعد قليل في سلك الطلبة وبان له شفق السعادة ولكنه ما لبث ان اضطر للرجوع الى كنزبري وقد خاب ما امله من النجاح في عاصمة الانكليز ولكن ذلك النشل لم يقلل شيئاً من نشاطه وافدامه . وهي خلة لا يستغني عنها طلاب العلم في هذا العالم . لان النشل كثيراً ما يؤدي ببعض اصحاب المواهب والنفول الى اليأس فتعدهم عن العمل وقد يغلب على اعتقادهم ان النجاح معقود بنواصي الصدفة وان السعي يذهب هباءً منثوراً وهو وهم لا يصح العمل به لان الثبات والصبر ضروريان للنجاح . وكما من مخترع بعد فشله مراراً فتح عليه باب النجاح على أهون سبيل . والناس يتفانون في صبرهم على المكارة بنفائز قوام العاقلة فمنهم من اذا اصابته خسارة من تجارة او فشل في سعي خارت عزيمته وقعد عن العمل وقد يس من النجاح . ومنهم من يمارك الدهر وبفالبة يقع نارة ويقوم اخرى وعزمه لا يخور سواه . ربع او خسر بل قد يزيده النشل نشاطاً . وهو لا . هم في الغالب رجال الاعمال الذين نقشتم اسماءهم على صفحات التاريخ

وكان كوبر ثابت الجاش فلم يقعد ذلك النشل فعاد الى كنزبري للاشتغال

بدهن العربات فجمع في بضع سنوات مالا أعانه في ما انتدب له نفسه من الامر الخطير .
فرحل سنة ١٨٢٧ الى اوربا في طلب الرزق وفي خاطره ان يبحث عن شغل في بروكسل
عاصمة البلجيك وكان في اثناء طريقه يتكسب من رسم المناظر او الاشخاص في القرى
والبلاد على ما تسمح له الفرصة

فلما وصل بروكسل كان قد لقي من الناس في اثناء الطريق رغبة في تصوير أنفسهم
فاعلم انه بصور الاشخاص وبلقي دروسا في التصوير لمن أراد فاقبل الناس عليه
ونجح نجاحا لم يكن يتوقعه لنفسه . وبعد سنتين تزوج واتخذ بروكسل وطنا له وظن نفسه
التي مرسة السعي في قرار مكين . ثم حدثت ثورة البلجيك المشهورة سنة ١٨٣٠ فاضطر
للعود الى انكلترا وقد هدم كل ما شاده في اثناء اقامته هناك من صروح الآمال
ولكن هذا النشل ايضا لم يقعه فعكف على العمل في عاصمة بلاد الانكليز وكان
نجاحه هذه المرة ثانيا الى المات . وكانت اول صورة صورها للاكاديمية سنة ١٨٢٤
تمثل منظرا طبيعيا لا تزال معروضة هناك الى اليوم . وعرض صورة اخرى في معارض
اخرى وواصل العمل في صناعة التصوير الى آخر ايامه . وكان اكثر اشتغاله في
تصوير الحيوانات وقد بلغ عدد الصور التي تشاهد بين ايدي الناس من صنع يده نحو
ثلاثمائة صورة ما عدا الرسوم الاخرى فما طبع على الحجر او رسم خطوطا ونقش او نحو ذلك
وهو عضو في الاكاديمية الفنون الجميلة المالوكية في لندن منذ سنة ١٨٤٥ وقد أسس
قاعة لعرض الصور في مسقط رأسه سماها قاعة سدني كوبر وكان يلقي فيها دروسا مجانية
ونال من كسب صناعته ثروة طائلة فابتاع عقارا واسعا في بلده . وهو صاحب مسرح
كنديري وله منزلة رفيعة بين ارباب الفنون الجميلة في سائر مالكة اوربا

﴿ آيات ذهبية ﴾ من ضاق خلفه ملك اهله . الحمد للصديق من سقم المودة
كل الناس راض عن عقله . دنياك كلها وقتك الذي انت فيه . ليس لمعجب رأي ولا
لمتكبر صدق . من صغرا الهمة حسد الصديق على النعمة . الكذوب منهم وان صدقت لمجنه .
الشرف بالهم العالي لا بالرم البالية . اجهل الناس من قل صوامه وكثر اعجابه . من سلا
عن المسلوب كمن لم يسلب ومن صبر على الذكبة كمن لم يتكسب . من اعجبته آراؤه غلبته
اعدائه . لا تشكك ضعفك الى عدوك فانك تشبه بك ونطمعه فيك . ان اعقل
الناس اعذرهم للناس . اربعة تؤدى الى اربعة : الصمت الى السلامة والبر الى الكرامة .
والجود الى السيادة والشكر الى الزيادة

باب المقالات

الحج في الاسلام

مناسك الحج

(زمن الحج وعدد الحجاج) يقع زمن الحج في شهر ذي الحجة من كل عام فيتقاطر المسلمون من اربعة اقطار المسكونة برّاً وبحراً حتى ينفص الحجاز بالالوف المؤلفة على اختلاف الواطن واللغات . واليك تعداد المسلمين في العالم وعدد الحجاج الواردين من كل بلاد على وجه التثريب

حجاجهم	تعدادهم	المسلمون في العالم
٩,٥٠٠	٢٢,٠٠٠,٠٠٠	المسلمون العثمانيون الا المصريين
٦,٠٠٠	٩,٠٠٠,٠٠٠	المصريون
٦,٠٠٠	١٨,٠٠٠,٠٠٠	المغاربة
٣,٠٠٠	٢,٥٠٠,٠٠٠	اليمنية
٣,٠٠٠	٣,٠٠٠,٠٠٠	الحضارمة والعمانية
٥,٠٠٠	٤,٠٠٠,٠٠٠	أهل نجد والعسير والحسا واكثرهم وهاييون
٢٢,٠٠٠	٢,٠٠٠,٠٠٠	أهل الحجاز (منهم ١٠,٠٠٠ من مكة)
٢,٠٠٠	١٠,٠٠٠,٠٠٠ (؟)	السودانيون
١,٠٠٠	١,٥٠٠,٠٠٠	أهل زنجبار
٨,٥٠٠	٨,٠٠٠,٠٠٠	الاعجام
١٥,٠٠٠	٤٠,٠٠٠,٠٠٠	الهنود رعايا انكائرا
١٢٥,٠٠٠	٣٠,٠٠٠,٠٠٠	أهل ملقة اكثرهم من جاوى
١٠٠	١٥,٠٠٠,٠٠٠	صينيون

المغول من رعايا الخانات ٦,٠٠٠,٠٠٠ (حسبوا بين العثمانيين)
 الشراكسة والتتر وغيرهم من رعايا الروس ٥,٠٠٠,٠٠٠ (« « «)
 الافغانيون وأهل بلوخستان ٣,٠٠٠,٠٠٠ (« بين الهنود)
 مجموع المسلمين في العالم ١٧٩,٠٠٠,٠٠٠ حجاجهم ٩٣,١٠٠

(مناسك الحج) زيارة البيت الحرام عند المسلمين على نوعين الحج والعمرة فالعمرة أقل من الحج ويجوز الاعتياز في أي يوم من أيام السنة ما عدا الثامن والتاسع والعاشر من ذي الحجة فانها أيام الحج خاصة . ويكفي في العمرة الطواف حول الكعبة والسعي بين الصفا والمروة وقد ينوي الزائرون الحج والعمرة معاً وأما الحج فهو الركن الخامس من أركان الاسلام ويتم في ذي الحجة كما تقدم والنصوص الواردة في القرآن والحديث عن الحج كثيرة لا محل لها هنا . وتقسم مناسك الحج الى ثلاثة اقسام الفرض والواجب والمستحب . فالفروض ثلاثة الاحرام والوقوف بعرفات والطواف . والواجبات ثلاثة الجلوس في المزدلفة والسعي بين الصفا والمروة ورمي الجمار والحلاقة . وما بقي يعتبر مستحباً واليك كيفية تأدية فروض الحج ملخصة عن أوثق المصادر الاسلامية

للحج طريقان احدهما في البحر والآخر في البر ولكل منهما تاريخ طويل وانما تقتصر هنا على الكلام في مناسك الحج فنقول

(الاحرام) يعدون مكة وما يجاورها حرماً وعلى القادم ان يغير ثيابه ويفتسل قبل دخوله في ذلك الحرم وهو ما يعبرون عنه بالاحرام . وحدود هذا الحرم تعين باعتبار طرق الحج . فالقادم من المدينة يحرم في « ذي الحليفة » وهو مكان يسميه العامة آبار علي . والقادمون من العراق وفارس يحرمون في « ذات عرق » . وأهل اليمن والهند في « يلم » وأهل الشام ومصر في « جحفة » او « رابغ » وأهل نهامة ونجد في « قرن » والاحرام ان يحلق الحاج شعره ويقلم اظافره ويفتسل ويأترز بفضة بيضاء كبيرة ويرتدي بأخرى يدخل طرفها في الثزر ويديرها على جسمه بحيث تستر ظهره وصدره وكتفه الى العنق ويترك طرفها الآخر مسدولاً ويترك رأسه مكشوقاً ويلبس برجليه

نعلين لا يستران الا نصف الاصابع كما ترى في هذا الشكل.



حاج بلباس الاحرام

ثم يقول « اللهم اني أريد الحج فيسره لي وتقبله مني » ثم يلبي فيقول « لبيك اللهم لبيك لبيك لا شريك لك لبيك ان الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك » يكررها ثلاث مرات. ومنهم من يتلو صلوات اخرى ودعاء آخر. وبعد نية الاحرام لا يجوز الحلاقة ولا تقليم الاظافر ولا حك الجسم بها ولا ستر الرأس الا بنحو شمسية او غطاء مخفة ولا التدخين او التعطر ولا قتل الصيد ولا الإشارة الى صيده ولا الإشارة الى من يقتله ولا الجماع ولا الجدال مع احد. واذا كان المحرم امرأة فأنها تلبس ثيابها الاعتيادية بشرط ان تكون نظيفة والاصل في احرامها ان تكشف وجهها ولكن لمنع الافتتان تستر بقطعة مجدولة من الخوص كالمروحة فيها خروق تنظر منها

ومتى احرم المسلمون صاروا جميعاً على هيئة واحدة الكبير كالصغير والامير كالحقير وقد تجردوا من زخارف الدنيا ولبسوا لباس الاحرام وهو رمز عن الزهد في الدنيا

(دخول مكة) ولا يقبل الزائر على مكة فعليه ان يغتسل اذا تيسر له والّا فالوضوء ثم يدخل من « كداء » ويمر من « الحجون » وهو اسم لطريق بين جباين ثم يهبط الى مقبرة مكة فيزور ضريح السيدة خديجة زوجة النبي وضريح السيدة آمنة امه ويزور بعدهما قبتين احدهما مبنية على ضريح عبدالمطلب وابيه هاشم والثانية على ضريح ابي طالب ابي الامام علي وقبوراً اخرى وبعد بضع عشرة دقيقة يصل الى المسجد الحرام

وعليه عند دخوله مكة ان يقول « اللهم ان هذا البلد بلدك والبيت بيتك جئت اطلب رحمتك متبعاً لامرك راضياً بقدرتك اللهم اني اسألك مسئلة المضطر اليك المشفق من عذابك ان تستقبلني بعفوك وان تتجاوز عني برحمتك وان تدخلني الجنة » ثم يدخل المسجد

(الطواف) يدخل الزائر من باب السلام وحالاً يشاهد الحرم يقول « اللهم ان هذا حرمك وحرم رسولك فحرم لحمي ودمي على النار اللهم آمين من عذابك يوم تبعث عبادك » ثم يدخل برجله اليمنى ويقول « اعوذ بالله من الشيطان الرجيم اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد اللهم اغفر ذنوبي وافتح لي ابواب رحمتك » ومتى وقع بصره على الكعبة يقول « بسم الله والله اكبر لا اله الا الله اللهم زد هذا البيت تشريقاً وتعظيماً ومهابة وتكريماً » ثم يتجه الى باب بني شيبه وهو عبارة عن عمودين تعلوهما قنطرة امام مقام ابراهيم فيمر منه وهو يدعو دعاءً خاصاً . ويتوجه الى جنوبي الكعبة ويقف ما بين الركن اليماني والحجر الاسود وينوي طواف القدوم وهو التحية سبعة اشواط . فيتوجه اولاً الى الركن الذي فيه الحجر الاسود ومنه يبدأ الطواف فيسلم الحجر ويقبله (راجع وصف المسجد الحرام في الهلال العاشر) وكيفية ذلك ان يضع يده عليه مكبراً فان لم يمكن الاقتراب منه للازدحام وقف محاذياً له واستقبله برهة ورفع يديه وكبر ثم يطوف حول البيت (الكعبة) من شرقيه فيمر بالباب ويستمر بالطواف وهو مضطجع رداً اي انه يجعله تحت ابطه الايمن ويلقيه على كتفه الايسر ويكون الطواف وراء الحطيم داخل المطاف حتى يعود الى الحجر الاسود فيقف الطائف برهة ويفعل كما فعل في المرة الاولى ويكرر ذلك سبع مرات وبعد الطواف يزور مقام ابراهيم ثم يمر بزمزم ويخرج للسمي

(السعي بين الصفا والمروة) ومتى فرغ الحاج من طوافه يخرج من المسجد من الباب المسمى باب الصفا (راجع صورة مكة في الهلال التاسع) الى الشارع ومنه الى الصفا بالجهة الاخرى من الشارع وهو مكان شبيه بالمصلى يصعد اليه ويستقبل الحرم ويكبر ويدعو ثم ينوي السعي سبعة اشواط ثم يسير منه الى

المروة في شارع المسعى وطول المسافة اربعمائة وخمسة امتار حتى يصل المروة فيصعد اليها ثم يعود الى الصفا وهكذا الى آخر الاشواط السبعة

(عرفة) هي بقعة من الارض في شرقي مكة سطحها مستو مساحته كيلو متر مربع تحيط به الجبال وفيه تنصب خيام الحجاج زمن الحج . وفي غريه جامع كبير اسمه جامع ثمره وبين هذه الجبال جبل صغير يسمى جبل الرحمة وهو الذي يسميه العامة جبل عرفات طوله ثلاثمائة متر وارتفاعه ثلاثون متراً يصعد اليه على حجر مدرج كالسلم . واعلى هذا الجبل سطح . يلبط بالحجر مساحته عشرون متراً مربعاً في وسطه مصطبة طولها سبعة امتار في سبعة وارتفاعها متر ونصف متروفي ركنها الغربي عمود مربع ارتفاعه اربعة امتار وعرضه متران وفي اسفل الجبل قناة عين زبيدة يشرب منها الحجاج

وفي الطريق من مكة الى عرفة « منى » وهي بلدة مستطيلة فيها نحو ٢٠٠ منزل لا تسكن الا في ايام العيد . وعلى يسار الداخل الى منى ركن يسمى جرة العقبة يرجونه بعد النزول من عرفات ويليه بعد ١٥٠ متراً بناء آخر اسمه الحجرة الثانية ثم الحجرة الثالثة . وبعد منى « المزدلفة » وهي ارض مشعة تجنوي على محل فيه جداران بينهما ستون متراً وارتفاعها اربعة امتار ويسمى هذا المكان المشعر الحرام ومنه تؤخذ الحصى لرمي الجمار عند العودة

فيذهب الحجاج الى عرفة فيصلونها في التاسع من ذي الحجة فيقفون عند اسفل جبل الرحمة في مكان معد لذلك فيخطب الامام خطبتين ويصلي الظهر والعصر . وبعد الدعاء والتلبية ينزل الناس من عرفات بعد الغروب نحو مكة

(رمي الجمار) فيمرون اولاً بالمزدلفة فيبيتون فيها وفي الفجر يصلون في المشعر الحرام ويلتقط كل واحد ٤٩ حصاة تدر الواحدة نحو الحصاة او الفولة ويفسلها سبع مرات ويحفظها عنده وينتقلون بعد طلوع الشمس الى منى فنزلون ويذهب كل واحد من الحجاج الى العقبة الاولى ورمي سبع حصي وهي الحجرة الاولى ويكبر وهو يرميها ثم يعود الى المشعر الثاني ويضحي . ويحتفل الحجاج بمسجد الاضحية

ويهتفون بعضهم بعضاً . وتتراكم الاضاحي في ذلك اليوم وما يليه فنكثر العفونات وتنخذ الحكومة بعض الاحشايات لتخفيف ذلك . ويعود الحجاج الى مكة ثالث يوم العيد فراراً من الروائح الكريهة فيطوف الحاج حول الكعبة طواف الزيارة (الطواف الاول يسمونه طواف القدوم كما تقدم) ثم يعود الى منى فيرمي الجمار الثلاث في اليوم الثاني بعد الزوال ويفعل في اليوم الثالث كذلك ثم يعود الى مكة . واذا اراد الخروج من مكة طاف سبعة اشواط اخرى بلا سعي ثم يستقي من زمزم ويشرب . ثم يأتي باب الكعبة ويقبل العتبة ويضع صدره وبطنه وخده الايمن على الملتزم وهو ما بين الباب والحجر الاسود . ويتشبث بالاستار ساعة ويدعو مجتهداً ويبكي ويرجع القهقري حتى يخرج من المسجد

باب المراسلات

اللغة الفصحى واللغة العامية

سيدي منشيء الهلال الاغر

كنت من مدة ليست بقصيرة افكر في امر ذي شأن اعدت من ام دعائم النجاح وله دخل عظيم في تمدن البلاد وعمرانها وهو ضبط اصول اللغة العامية وجمع شملها وتقييد شواردها لاستخدامها في كتابة العلوم . وقد شغلت الفكرة بذلك زمناً فكنت في كل فرصة اخلو فيها من شواغل الدهر اجيل هذا الامر في خاطري باحثاً وفاحصاً بالندقيق لا اتبين باباً للافتكار الا ولجنة ولا سبيلاً الى الانتقاد وزيادة البحث الا طرفته ولا مجالاً للنظر الا وسرحت رائد الطرف فيه حتى سبرت غور هذا الموضوع وانجملت لي حقائقه . ولما بلغت الى نهاية الامر وكنت اقرر نتيجة ابني عليها رأيي مستنداً على طول الروية وكثرة البحث وصلني هلاككم الاغرف لتفتيته بالشوق الممهود . وام شيء . وقع نظري عليه منه كلامكم بهذا الموضوع . فأخذت اقلب النظر فيه بشوق خارج عن حدود الطبيعة وبعد الاطلاع على كل اجزائه اخذني العجب من اللهجة التي لهجتموها ضد هذا الرأي

فرايت من الموافق ان ابدى شيئاً من ثمار فكري الطويلة في هذا الشأن
 فأولاً اجيب على المشكلة التي طرحتموها في سبيل اصحاب هذا الرأي لئلا نعرف
 آراءهم ونجهد قرائهم فأقول : لو تعلمنا اللغة الانكليزية لا نتقدها لغة كلامنا لصعوبتها
 علينا وعدم ايمانها بمحاجتنا فاستعمالنا اياها يكون عند الاحتياج فقط . وهذه هي حالتنا مع اللغة
 العربية الفصحى فاننا لولا الكتابة والعلوم لما استعملناها مطلقاً ولهذا لم نتعود مراعاة
 قواعد اللغة في كلامنا فصار هذا الامر يصعب تصويره عندنا ولكنه امر طبيعي سهل للغاية .
 فان في المقاطعات الجنوبية من فرنسا قرى حذيرة يقطنها فلاحون لم لغة عامية خاصة بهم
 ليس بينها وبين اللغة الافرنسية تقارب ولا تقام ومع ذلك عندما يدخل اولادهم المدرسة
 ويتلقون الافرنسية تصبح في لغة كلامهم ولا يتكلمون العامية الا مع والديهم واقاربهم
 الذين لم يدخلوا المدرسة . وبمرور الايام تنفرض اللغة العامية من بينهم وتصبح لغتهم
 الافرنسية — هذا دليل على انه لا يصعب على الانسان اتباع اللغة بشرط ان تكون سهلة
 يمكن ضبطها مدة قصيرة . فهذه ليست الحالة في اللغة العربية الفصحى لانه يفرضي للانسان
 مدة طويلة لكي يحفظ اصولها وبراعيتها في كلامه فاذا وجد لغة قواعدها سهلة ولو كانت
 تختلف عن ذوقه قليلاً فهو قادر ان يتعلمها ويراعها اذا ارشد الى ذلك

وأني لغة اتخذناها سواها كانت لغة الشام ام مصر ام العراق ام اليمن على شرط سهولة
 القواعد فالطالب يتمكن من اتقانها واستعمالها باكثر سهولة من اللغة الفصحى . واذا وجد
 صعوبة فني اول الامر فقط . ومتى صارت لغة الكتابة هي لغة التكلم كالافرنسية والانكليزية
 وغيرها لم يعد في الامر ادنى صعوبة ونصير لغتنا كاحدى اللغات المتقدمة . ولا بد لواقع
 اصول هذه اللغة ان يتروى في كل أمر فيه خلاف ويتقرب انساب ما تصل اليه معرفة مع
 اهل بقية الاختلافات لكي لا نرجع الى ما كنا عليه في اللغة الاصلية . ومتى ارتبطت
 هذه القواعد حصل منها مزيج متوسط بين هذه اللغات جميعها . وهذا التدقيق سهل لان
 الفرق انما هو في المفردات وليس في طريقة التعبير . وعندني ان استعمال اللغة المصرية
 كما هي امون علي وعلى كل سوري من اللغة الفصحى . وهذه هي الحالة مع اهل مصر واللغة
 الشامية . فكيف اذا كانت اللغة متوسطة بين الجميع وقواعدنا سهلة يمكن ضبطها
 واستعمالها مدة وجيزة . فهذا ليس الحد الذي عند يقف اصحاب هذا الرأي اذ قد يخطئ
 فهو وخبروا نتائجه وعلموا ان التوفيق فيه اقرب من الخلاف .

وذكرتم ان اللغة لا تنفك عن حد محدود بل تنمو نمواً طبعياً بموجب ناموس

الارتفاع وبما انه يوجد بينها اختلاف الواحدة عن الاخرى واختلاف بينها وبين اللغة الاصلية وجب ان هذا الخلاف ينبو أيضاً فحصل ان اللغات العامية ابتعدت بعضها عن بعض وعن اللغة النحوى وهي باقية بدون ضابط . فاذا لم يتدارك القوم هذا الامر لم يبق ولا حيلة لجمع شتاتهم سوى لغة يسمونها اللغة النحوى لا يهتمها عامتهم ولا يسهل ادراكها على خاصتهم . وهذا هو التبدل الحقيقي . فنكون بحفاظتنا على اللغة قد فقدنا رابطة الشعوب ذلك هو الامر الذي يلجى القائلين باستعمال اللغة العامية في الكتابة الى ما يقولون ويلحون على البلاد بوجوب اتخاذ الطرق اللازمة لتلافي هذه النتيجة الويلة . والاختلاف المار ذكره لا بد من وقوعه اذا لم ترتبط اللغات العامية برابط متين يمنعها عن الانقسام والتباعد ويضطرها الى الوئام والتقارب . وما لنا ولغة النحوى فائدة من المستحيل ان ترجع الى ما كانت عليه وقد اصبح اهمالها اكثر احتمالاً من استبقائها

واما تعلق اخواننا المسلمين باللغة العربية فهذا ليس ضرورياً بهذا المقدار اولاً لانه يوجد مسلمون لغتهم التركية وآخرون الهندية وغيرهم لغات اخرى وهم ليسوا مضطرين ان يحافظوا على التكلم والكتابة بهذه اللغة ولم ان يتعلموها اذا شاؤوا محافظة على قواعد ديانهم والقرآن الشريف . وثانياً لان لغتهم الآن ليست العربية بل هي لغة اخرى فعلى كذا يكون عبارة عن وضع اصول للغتهم وهم ليسوا مطالبين بنتيجة ذلك

واما تغيير الاحرف العربية فقد اضحى ثانياً الحال . وعوضاً من تبديلها وصرف الوقت والقوى على امر غير معقول يجب ان نجتهد لتخفيف وطأة الحركات التي هي سبب هذا التغيير فيكون كل عسير وفي هذا الامر لا يسعنا الا التسليم معكم ان من يقول بتغيير الاحرف العربية اما ان يكون جاهلاً بحالة لغتنا او غير مختبر الامور ولا باحث عن النتائج فيبدي ما عن له قبل تفحصه وامعان الفكرة

اما تشكيكم من جهة اهمال الحكومة المصرية والافرنج اللغة العربية في المدارس فقد احبنا فيها اعظم امل بنجاح هذا المسمى لان اهمالها ايها دليل على اتفاق الاراء من هذا التبدل فانهم ماوا اللغة العربية لصعوبتها وسموها لبعدها عنها وهم ينضلون ان يهتدوا الى طريقة اخرى لتعليم هذه اللغة عامية كانت ام فصحية تكون اسهل واقرب ولا كثر فائدة فينصبون على استعمالها والجري بموجبها فيصبح لدينا باقرب وقت عدد من تلامذة المدارس الذين يكتبون ما يتكلمون فيكونون اقرب الى الفجاء ممن يكتبون لغة ويتكلمون غيرها ولهذا يزداد عددهم حتى يضطر الجرائد بمدة وجيزة ان تغير لغتها ضمناً بمصلحتها اذ ان ما نتخبر به الآن

من البلاغة وحن التركيب بضحي با لنظر الى الاسلوب الجديد من سبط المذاع لا يشتري ولا يباع . ومتى سلكت المدارس والجرائد هذا المسلك تأخذ هذه اللغة في مراقي النجاح والتقدم حتى تعد من اللغات المتقدمة وتنتلشى العربية الفصحى التي ليست سوى رابط متين يربطنا بحالة الجهل القديمة . ولهذا السبب لا يجب ان نلوم الهلال ولا باقي الجرائد على ما نأثروا من الاعتراض والمقاومة لهذا السعي لان تغييراً كهذا لا بد ان يحدث بآدى بدء تشويشاً في عالم الصحافة فهو مضرٌ بها من هذا القبيل الى زمن محدود ولكنه ليس بطويل ثم متى انتظمت الاحوال وجرى الكل على راي واتفاق واحد كان النجاح أعظم وأعم ثم ان من نظر في حالة بلادنا وافرغ قواه للبحث فيما قد صارت اليه رأى رغماً عن النواعل التي تضطرننا الى السهر على قدم التمدن والعمران نأخذ ما كان علينا من حل الدل والتأخر أُموراً كثيرة تصدنا عن النجاح والتقدم . وطرق فكره خالاً انه قد قدر على بلادنا الدل وكتب عليها الهوان والعار لاننا مع ما نحن عليه الآن من الحطة وخفض المتزلة وهبوط الدرجة في التمدن الحالي قد بلينا بتبليل كاد يقارب تبليل الطوفان . بلينا ببلية عظيمة وهي ان نتكلم لغة ونكتب أخرى . ومع هذا قد خصت لغة الكتابة بالصعوبة والمشقة الطائلة . فهذه كلها ائفال قد اضيفت الى عائق بلادنا فوق ما نَحْمِلُهُ من احوال التأخر

فاول كلمة ينطق بها لسان الولد الافرنسي هي بابا وما وما وحالما يشرع في تعلم القراءة يراها مدونتين بأول صفحة من كتابه فيسربها ويرغب اذ ذاك في العلم لما يجد فيه من اللذة والسهولة . ولكن الامر معنا بخلاف ذاك فالولد عندنا يتعلم ويقرأ ما يصعب عليه فهمه فلا يلد له التعلم ولا يستحب القراءة فالذي يتعلمه في المدرسة هو غير ما كان يتكلمه قبل دخوله وما يدرسه في صنفه هو غير ما يخاطب به ارفاقه في ساحة اللعب . فلهذا وذلك يستغرق العلم عندنا وقتاً اطول مما هو عند غيرنا من الممالك المتقدمة . فضلاً عما انصفت به لغتنا من الصعوبة التي لا يقاربها فيها غيرها من اللغات فكيف نتنظر النجاح ونحن لا نزال نستغرق ثلاثة ارباع اوقاتنا المدرسية في قام زيد ومررت بخالد وما أخرى أهل بلادنا ان يشغلوا من عقالم طاليلن الفخر من رق لغة صعبة المراس قد استنزفت أوقاتهم وقوى عقولهم الثمينة وهي مع ذلك لا توليهم تفكيراً بل قد أصبحت ثقلاً عليهم يؤخرهم عن المجري في مضمار التمدن وحاجراً يصددهم عن النجاح

١٠ يا نرى ممكن ان نرى في بلادنا انساناً ذوي همم ثاقبة لا يوتنهم لوم من لام ولا

بضعهم كلام من انتقد كالصخر لا يفعل به جري الماء من فوقه - يقدمون على هذا الامر الخطير بسواعد لانعرف الممل وقوى لا يدركها النشل ولا بد أخيراً من الفوز والنجاح رغماً عن كل ما قد يقف في هذا السبيل من الاعتراضات والعوائق. ولي أمل بأن أرى الجرائد العربية قد غبرت لغتها وبالاخص جريدة الهلال الغراء التي هي في مقدمتها وهذا أعدت اعظم خطوة نحو النجاح وهو غاية أمني ومتهى رجائي

ثم اكرر القول ان من نظر الى هذا الامر نظرة خارجية نجح لا ول وهلة كما وجدته وكما وجدته غيري ايضاً أمراً مستحيلاً ولكن متى بحث فيه ووقف على كل جزء بمفرده وجدته ممكنات سهلة أيضاً لانه طبيعي فيجب ان ينجح على مقتضى ناموس الطبيعة انما يخفي عنا الزمان الذي به يتم ذلك وهو متوقف على مهمة بني الوطن والله الموفق

اسكندر معلوف - مدرسة الشوهر العليا

✽ الهلال ✽ قد أبدينا رأينا في هذا الشأن غير مرة وانما نشرنا هذه الرسالة لانها رأينا كاتب شرقي يخالف آراء سائر الشرقيين في هذا الموضوع

باب السؤال والاقتراح

✽ روايات الهلال ✽

من دبر طور سيناء

✽ يا فافا - سوريا ✽ سليم افندي عبد الله دباس

ضمني مجلس في منزل احد الاصحاب وكان حافلاً فأخذنا نتجاذب اطراف الحديث وتنقل من القديم الى الحديث حتى وقف بنا الامر على سرعة انتشار الجرائد والمجلات في هذا العصر وما كان لها من المتزلة الرفيعة امام أعين القراء ولا سيما مجلتكم الزهراء فوقف احد الحضور وقال « يا قوم ان الروايات التي تنشر تباعاً في الهلال مثل فتاة غمان وعذراء قریش والمحجاج بن يوسف الخ ليست من قلم منشئ الهلال كما

يزعم البعض بل هو عشر عليها بطريق الاتفاق وبعبارة اوضح انها وردت له خطياً من دير طور سيناء بواسطة احد اصحابه هناك بناء على تعريف من حضرته . وايد هذا القول شخص آخر ثم آخر وآخر . فقلت لم « ان هذا القول زعم لا بصدقه احد وحاشا لمنشيء الملل ان يرتكب هذا الاثم على حين انه يجاهر بلسان هلاله عن كل هذه المسائل وكثيراً ما انتقد بعض مترجمي الروايات لاغفالهم اسماء المؤلفين . فاذا كان حضرته يشتمز من فعال كهذه فكيف يفعلها بنفسي . وزد على ذلك ان اجزاء الملل لم تنزل في عالم الوجود فراجعوها حرفاً بحرف ومنها يتضح لكم الصدق — نعم ان الحوادث التاريخية مأخوذة عن التواريخ وربما جاءت من دير طور سيناء كما زعمتم — هذا اذا ضربنا صفحاً عن المصادر التي يسند قوله اليها مثل مؤلفات ابن خلدون وابن الاثير والافغاني وغيرها ويشير الى ذلك في ذيل رواياته وهذا برهان قاطع على انها من بنات افكاره » واخيراً فرّ الرأي على استثناء حضرته فاذا تأخرتم عن الجواب كان ذلك برهاناً على ان رواياتكم جاءتكم من دير طور سيناء

*** الملل *** لم ننشر هذا السؤال لنرد عليه لانه اضعف من ان يحتاج الى رد . وانما نشرناه على سبيل الفكاهة ليطلع حضرات القراء على غرائب الآراء . واما الدفاع عن هذه التهمة فقد يجعل لها قيمة ولا قيمة لها غير ما يبدو من غرابتها وبعدها عن الممكنات حتى يترجح لدينا ان اصحاب هذا القول انما قالوه على سبيل الهجون . اذ لا يعقل ان ادبياً له الملم بالتاريخ ولو قليلاً يمكن ان يخطر له ذلك . على ان بطلان هذا الزعم لا يقتضي الى علم واسع وانما يكفي لبيان فساد الانتباه الى نسق رواياتنا ومقابلتها بكتابات القدماء — ناهيك بما نجل نفسنا عنه من وصمة الانتحال كما ذكرتم . على ان هذه التهمة تدل من الجهة الاخرى على اعجاب حضرات المهتمين بهذه الروايات حتى اكبروا ان يكون بين كتاب هذا العصر من يقدر على مثلها . فكأنهم امتدحوا الملل من حيث ارادوا ذمها — واكبارهم ذلك وهم آخر

وقد بلغنا مرة عن لسان بعضهم ان روايات الملل مترجمة عن بعض اللغات الافرنجية . وقال البعض الاخر انها منقولة عن كتب فارسية وقال غيرهم اننا ننقلها عن كتب العرب القدماء وقد استغربنا هذه الاقوال في حينها ولم نرد عليها لان بعدها عن الحقيقة كما نأموثونة الرد . ولكن لم يدرك في خلدنا قول اصحابكم انها « وردت اليها من دير طور سيناء » الا اذا ارادوا انها هبطت علينا من وراء ذلك الجبل المقدس كما هبطت للشرعية على موسى منذبعة وثلاثين قرناً (نستغفر الله)

❖ تاريخ التدخين ❖

❖ ريو جنيرو • البرازيل ❖ نسم افندي المحوري بولس

هل تدخين التبغ عادة قديمة وهل من دليل على أول زمن استخدامه وابن هو وطن
التبغ الأصلي

❖ العلال ❖ التدخين من عادات التمدن الحديث والتبغ من نباتات امريكا
ولم يصل اليها الا بعد اكتشافها

ويقال في كيفية اكتشافه ان كريستفورس كولمبوس لما وصل جزيرة كوبا من
جزائر الهند الغربية سنة ١٤٩٢ ارسل سرية من رجاله الى البر ليرتادوا الجزيرة فلما
عادوا اليه اخبروه انهم رأوا اناسا يدخنون نباتا يحملونه معهم الى حيث ساروا وهو التبغ
وقد استغربوا ذلك ولكنهم ما لبثوا ان تعودوا والنو • ثم نقلوه الى اوربا وبعد برهة
قصيرة انتشر في كل اقطار المسكونة • وقد أرخ بعض المؤرخين ظهوره فقال

سألوني عن الدخان وقالوا هل له في كتابنا ايماء

قلت ما فرط الكتاب بشيء ثم أرخت يوم تأتي السماء

وهو من نوع الاكتفاء اي « يوم تأتي السماء بدخان »

ولنظ التبغ اميركاني الاصل لان الاميركان كانوا يدخنونه تباقو Tabaco ويقال
ان ذلك اسم الاداة التي كانوا يدخنونه بها وهي انبوب ذو شعبتين على هذا الشكل ٧
كانوا يدخلون الشعبتين في المتخمين ويوصلون الطرف الآخر من الانبوب الى دخان
التبغ المتصاعد من الموقد • وكان ذلك من طرق التدخين عديم

❖ لفظ اكليروس ❖

❖ ومنه ❖

ما معنى لفظة اكليروس ومن اي لغة هي

❖ العلال ❖ هي كلمة يونانية نلفظ كليروس Kληρος ومعناها الحرفي
« النصيب » او « الارث » ولم في تعليل اكتسابها معنى الكهانة أقوال : منها ان معنى
هذه اللفظة الأصلي « السهم » او « القدر » الذي كان اليونان في جاهليتهم يستقسمون

يو كما كان يستقسم العرب بالازلام على الجزور . وكان الذين يتعاطون هذه الصناعة عند
العرافين او الكهان مثل ما كان يفعل العرب . فاطلق اليونان لفظ « كليروس » اولاً
على الاستقسام ثم على المستقسم فصارت تدل على الكهانة . فلما ظهرت النصرانية اطلقوها
على الكهانة المسيحية . وقال آخرون ان الاصل في دلالتها على الكهانة الاشارة الى
الفرعة التي وقعت على متياس ليكون رسولاً عوض يهوذا الاسخريوطي والفرعة
كالسهم او الفتح اسمها باليوناني القديم كليروس . وقال غيرهم غير ذلك . وفي كل حال
ان اليونان اول من استخدمها للدلالة على الكهانة ثم اطلقوها على كهنة الكنيسة المسيحية
وعنهم اخذتها الطوائف النصرانية في نحو هذا اللفظ في معظم لغات اوربا

الاختزال في الكتابة العربية

ومنه

ألا تزال لغتنا محرومة من الاختزال في كتابتها (السنينوغراف)
العلال وضع صديقنا العالم الناضل سليمان افندي البستاني قواعد للاختزال
في الكتابة العربية منذ بضع عشرة سنة نشرها في المجلد التاسع من دائرة المعارف في
مادة « سينيوغراف » وقد وفي المقام حقه من الضبط واوضحه بالرسوم اللازمة للقيام مقام
المقاطع والحروف . ولا نعرف أحداً تصدى لهذا الشأن في العربية قبله ولا بعده
اما سؤاكم عن قيمة الدينار في صدر الاسلام فتجدون الجواب عليه في اللال
للتاسع من هذه السنة في عرض الكلام عن نقود العرب قبل الاسلام

نقد نحاسي

الناصر . فاسعدين الصبة مريم هيكس

عثر على نقد نحاسي وجد في « يافا الناصرة » وهي قرية على نصف ساعة
من الناصرة - نقش على احد وجهيه صورة رأس روماني وحوله كتابة تقرأ هكنا
Constantinus IVNNO. B. C. وعلى الوجه الثاني صورة قلعة حولها هذه
Provi وقد استغربت أمر هذا النقد وزدت استغراباً

للعبارة الانكليزية التي عليه مع وجود الحرفين B. C. و يشار بها في الانكليزية الى تاريخ « قبل الميلاد » فما راى بكم في ذلك

✽ **العلال** ✽ لا نظن القطعة التي أشرتم اليها قد اكان يتعامل به الناس والظاهر انها من قبيل ما يستخدمه بعضهم في الالعب بدل النفود مثل المسكوكات المعروفة باسم « ذهب قطنة » ويؤيد ذلك ان الرسم المنقوش على وجهه الثاني يشبه ما ينقش على بعض هذه المسكوكات . ثم ان معنى العبارة الانكليزية اكبر دليل على ما تقدم ولنظها يمنع ان يكون هذا النقد ضرب قبل المسيح لانها عبارة انكليزية حديثة . واما النقش على الوجه الاول فانه تقليد نقد قديم باسم قسطنطين . وبدل على انه تقليد تذهيل الكتابة بالحرفين B. C. فانها تعبير انكليزي حديث أيضاً لا يعقل نقشه على نقد روماني . وهب ان الرومان استخدموه لهذا المعنى فكيف بورخون بالمسيح قبل مجيئه . على ان تقييد التاريخ المسيحي بهذين الحرفين او نحوها حدث بعد الميلاد باجيال . وخلاصة القول ان هذه القطعة ليست من الاهمية في شيء وانما انا ضربت للمقارنة او نحوها والله اعلم

✽ الموت الفجائي ✽

✽ **المخرطوم** ✽ اسكندر افندي سليمان قريوه بقلم سكرتير قضائي السودان كثيراً ما نسمع بموت بعض الناس فجأة على اثر حزن شديد او فرح شديد فهل كل انسان معرض لهذا الموت في اي حال من احوال صحته وعمره

✽ **العلال** ✽ الموت الفجائي على اثر الحزن او الفرح لا يصيب الاصحاء . ونريد بالاصحاء سليمي الاعضاء الرئيسية وخصوصاً القلب والرئتين وسائر الاوعية الدموية فان الصحة لا تقوم بضخامة الجثة ولا زيادة السمن ولا بكثرة الطعام ولا غير ذلك وانما هي بسلامة الاعضاء من العلل والعمائم . واما السمن فيدل غالباً على قوة الهضم وسرعة التمثيل وذلك لا يمنع ان يكون القلب مريضاً او الشرايين ضعيفة مما قد يسبب الموت الفجائي وعلة الموت الفجائي في الغالب انفجار بعض الاوعية الدموية في الدماغ فينسكب الدم في الجمجمة ويضغط على المخ فيحدث الموت السريع وهو ما يعبرون عنه بالسكتة وقد ينفجر ذلك الوعاء في مكان آخر فيميت . وسبب هذا الانفجار علة شريانية تنأصل بنوالي الاعوام ولا تظهر الا بعد نمكتها . ومن غريب امرها انها انما تصيب اهل الرخاء .

والعيش الهنيء ويندران نصيب سوام . وسببها الاكثر من الاطعمة المغذية مع قلة
الرياضة البدنية فتصلب الشرايين وتصبح قصبة يسهل انفجارها . لان الاصل في جدران
الشرايين ان تكون مرنة اذا صدمها الدم المتدفق من القلب انصرفت قوته في مرونتها
فلا يضربها . واذا تدبرت احوال الموت النجائي رأيت اكثرها يحدث على اثر قبه
القلب من فرح او حزن او غم او غيظ او من تناول بعض المنبهات الروحية او فحواها
فاذا نذب القلب اسرع انقباضه وزادت قوته على دفع الدم فاذا كان بعض جدران
الوعية الشعرية او الشرايين الدقيقة متصلبا او منهثا انفجر وانسكب الدم منه كما تقدم

—** نقود الدولة العلية **—

✽ غن . فلسطين ✽ جواني افندي كنزوفتش
هل للدولة العلية مناجم تستخرج منها الذهب لضرب نقودها وما مقدار الذهب
المستخرج وان لم يكن لها مناجم فمن أين تأتي بهذا المعدن ومن أين كان يأتي بملوك
آل عثمان السابقين ودولة العباسيين وبني أمية
✽ العلال ✽ لانعرف للدولة العلية مناجم تستخرج منها الذهب الآن واما
النقود فاماها تضرب في دار الضرب بالاسنانة ويتناعون الذهب والنفضة من اصحاب
المناجم او من النقود القديمة كما تفعل سائر المضارب في اوربا (راجع ضرب النقود في
الهلل الثامن) واما ضرب النقود على عهد الامويين والعباسيين فسيورد تفصيلا في كتاب
التملن العربي ان شاء الله

✽ ميت يفتح عينيه ويبتسم ✽

✽ شبراخيت ✽ م . ب .

دخلت على صديق لي وهو ميت والمغسل يغسله ووقفت انظر اليه فرأيت تبسم وفتح
عينيه ونظر اليّ برهة يسيرة ثم اغمضها فدهشت من ذلك فما تعليل
✽ العلال ✽ اذا سلمنا بوقوع ذلك فعلا بناء على شهادة حضرتكم كان تعليله
ان ماء الغسل كان شديدا سخونة فلما صبّه المغسل على وجه صديقكم المنيار اليو تكلمش

جلده فأنحسرت الشفتان عن الاسنان والجفنان عن العينين فظهر لكم ذلك مظهر
الابتناسم والالتفات . فلما ذهب تأثير السخونة عاد الجلد الى اصله فتوهمتم ان الرجل
يغلق فيه ويطبق عينيه

❖ لغة آدم وتفرعها ❖

❖ مصر ❖ محمد افندي حسين ناظر مدرسة الحسانية

❖ العلال ❖ نشرنا تاريخ اللغة وكيفية نشوئها وتفرعها في الالال ١٠ و ١١ و ١٢
و ١٤ من السنة الرابعة . واجبنا على سؤال عن لغة آدم وفروعها في الالال ٩ من السنة
الثامنة فليراجع هناك

❖ اصطناع ورق البردي (البايروس) ❖

❖ شبلنجه ❖ عطية افندي محمد المصري

❖ العلال ❖ قد وصفنا شجر البردي ونشرنا رسمه وبسطنا طريقة اصطناع
الورق منه في الالال الرابع عشر من السنة السادسة

❖ النور الابيض - مسبب بياضه ❖

❖ القاهرة ❖ حمد افندي حامد

❖ العلال ❖ نجدون تعليل ذلك في الالال السادس من السنة الخامسة وقد
نشرنا في الالال الماضي كيفية اصطناع الشبكة التي تسبب ذلك البياض وهي تستحضر
من المونازيت والسرف في اخيار هذه المادة ان التسبب المولد منها لا بدوب في الحوامض ولا
يحترق في النار

❖ تاريخ الميلاد ❖ اشتغل بعضهم في تحويل سني الميلاد المسيحي الى ثوان
فوجد انها في الساعة العاشرة والدقيقة الاربعين من يوم ٢٩ ابريل القادم تبلغ مليار
دقيقة (١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠)

وما هو خليق بالذكر ان عملية الدكتور دواين اخذت بالسنيما توغراف وقد انتقد ذلك كثيرون فقالوا انه لا يليق تصوير الآلام البشرية بهذه الكيفية واظهارها للجمهور على ان ندرة العملية وغرابتها تجز استعمال السنيما توغراف خصوصاً وانه أخذ لاظهار كيفية العملية لأعضاء أكاديمية الطب والأطباء فقط ويمكن لكل طبيب لم يحضرها مشاهدتها بالسنيما توغراف ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة (الطب الحديث)

❖ منع دوار البحر ❖ يرى الأستاذ هابتر في ارايجن ان احسن وسيلة لمنع دوار البحر اطالة الشهيق في التنفس بحيث يكثر مقدار الهواء الذي يدخل الرئتين وتعمل ذلك عند ان سبب الدوار شدة احساس المخ وانعكاس ذلك على المعدة والا كسبجيت يقلل ذلك الاحساس

❖ وقاية السفن من صخور البحر ❖ اخترع رجل اسوي اسم جوستران دليلاً بحرياً بقي السفن من الاصطدام . وهو عبارة عن صفيحة من الالومينيوم متصلة بانثال تنزل بها الى عمق معلوم وتعلق باسفل السفينة بسلك وتسير معها . فاذا صدمت الصفيحة صخرة انصلت الصدمة بحرس في السفينة فيدق وينبه ربانها

❖ الحامض الفينيك في الجراحة ❖ الحامض الفينيك (الكربوليك) كثير الاستعمال في الجراحة لمنع الفساد ولكن الدكتور شلدن الشهير وجد بالاخبار الطويل ان محلول الفينيك اذا كان خفيفاً زاد اسباب الفساد واتى باضرار جسيمة وذكر مئة حادثة جروح انتهت بالغفريتنا بسبب غسلها بمحلول خفيف من هذا الحامض

❖ مكتبة بلا كيب ❖ اهدى اندريا كرنجي المثير الاميركاني الشهير عشرة آلاف جنيه الى (مكسورت) في بنسلفانيا لانشاء مكتبة عامة فانفقوا هذا المبلغ في البناء على امل ان يعطيهم كرنجي مبلغاً آخر للكتب فلما عرضوا عليه ذلك أبي . ولا تزال تلك المكتبة بلا كيب

❖ طريقة لابطال التدخين ❖ أشار بعض الانكليز بتدخين ورق التوبة (البن) في الغليون او لفناً بورق السيكارة وقال انه يورث المدخن قرقاً من تدخين التبغ . وأشار غيره بمنع بيع التبغ لمن لم يبلغ الثامنة عشرة من العمر

❖ حرارة باطن الارض ❖ من الامور المفترزة في الطبيعيات ان حرارة باطن الارض تزداد بزيادة العمق ولا يزال العلماء يبحثون في مقدار تلك الزيادة .

آخر . حرارة جوف الارض على عمق خمسين ميلاً ٢٠٨٠٠ درجة سنكراد

ويبحث رجال الصناعة اليوم في الانتفاع بهذه الحرارة وأخص جهات مجتمهم تحويل هذه الحرارة الى كهربائية واستخدامها في توليد القوة

❖ **برد اعالي الجو** ❖ وجد الباحثون في حال اعالي الجوان البرد هناك أعظم مما كانوا يظنون فهو ١٢ درجة تحت الصفر على علو ١٠٠٠٠ قدم و ٦٥ في ٢٥٠٠٠ قدم. وتزداد هذه النسبة أكثر من زيادة الارتفاع حتى يتضاعف. ثم ان هذه الحال تختلف كثيراً باختلاف النصول فالحرارة على ارتفاع ٢٥٠٠٠ قدم ٦٥ درجة تحت الصفر في مارس و ٤٤ في اوغسطس

مطبوعات جديدة

❖ **مجلة المجلات العربية** ❖ صدر الجزء الاول من السنة الثانية من هذه المجلة المتفقا لمنشأها رصيفنا محمود بك حميد وقد ضاعف عدد صفحاتها عما كانت عليه في السنة الماضية وزاد اتقانها وكثر رسومها الجميلة حتى أصبحت لاتضاهيها مجلة عربية في تعداد الرسوم وجود الطبع. ففي العدد الاول المشار اليه خمس عشرة صورة كبيرة بينها رسوم دي وبنت وكنتشر باشا والسلطان محمد الثاني وسراي بلدز وخريطة الاستانة والمرحوم عثمان باشا الفازي ورضا باشا وامير الافغان وغيرهم وكلها مثقنة الحفر والطبع. فضلاً عن حصر اخبار المواضيع مما يشناق الناس الى مطالعتها. وعدد صفحات المجلة قد اصبح ٤٨ صفحة تصدر مرة في الشهر وبدل اشترائها لايزال سبعين قرشاً في القطر المصري وعشرة فرنكاً في الخارج فننتهي على حضرة منشئها ونحث الادباء على مطالعتها فانها من خير المجلات العربية

❖ **المصور** ❖ هي جريدة اسبوعية محضرة خليل افندي زينية الكاتب المشهور انشأها على مثال جريدة البني جورنال الفرنسية الشهيرة. صفحاتها ثمانى صفحات كبيرة كل صفحة نحو اربع صفحات من الالال. وفي كل عدد صورتان ملونتان على طو صفحات التجربة فضلاً عن صور أخرى في الصفحات الأخرى. ففي الجزء الاول صورتان ملونتان تمثل احدهما تذكار فيكتور ميكون والأخرى التوأمان دوديكا وروديكا بعد العما التي أجريت لهما كما ذكرنا في هذا الالال. وسورة غير ملونة تمثل مشهد من مشاهد الرحاب العالي في السودان وأخرى كبيرة تمثل غرق سانتوس ديمون صاحب المراكب الهولندية المشهور. والصورتان الملونتان في الجزء الثاني تمثل احدهما الاميرال روستان

يتمتع البارحة بوردا . والأخرى تمثل النبض على شاب وشابة قنلا بسنانيا في ضواحي باريس وهناك صورة تمثل الاحتفال بخطبة الترحيب بالجناح الحديوي في السودان وفي شهر صاحب المصور في عالم الصحافة ما بغينا عن الاطباء بمواضيعها . بدل اشترأها خمسة قرشاً في النظر المصري و ١٥ فرنكاً في الخارج وهي قيمة طيبة بالنظر الى نفقات الصحف عندنا واذا لم يتعاطم عدد المشتركين في المصور حتى يتجاوز مشتركى اشهر الجرائد العربية لا يأتى من صاحبة الخسارة ولكن أملنا وطيد بنجاحه ان شاء الله

❖ تقويم الازهر ❖ صدر هذا التقويم لسنة ١٢٢٠ هـ من حماب حضرة الشيخ محمد محمد عمر الاسطنهاوي الفلكي وهو يشتمل على قسمين الاول لمصر وما قاربها او ماثلها كمدينة البصر وطرابلس الغرب ومدينة الجوف بنجد ومدينة شيراز بالعجم ومدينة القويط بالشام ومدينتي لاسا وشيجاتر بالصين . القسم الثاني للخرطوم وما ماثلها كام درمان وصنعاء اليمن ومصوع وجاوة وقبة خوجلي والحلفا باوام دوم والعلانون والبشاجرة ويشتمل ايضا على تعريف الافلاك والشمس والقمر وسبب الخسوف والكسوف وصور البروج والمنازل والافلاك . وقد طبع هذا التقويم على ذمة الشيخ احمد علي الميجي الكني بمصر ويطلب من حضرته وثمن النسخة عشرون بارة

❖ الراي العام ❖ هي جريدة اسبوعية مشهورة برشاقة انشائها وطلاوة مواضيعها يدبرها اسكندر افندي شاهين محرر جريدة مصر . وكان قد اوقفها مؤخراً اعزوه على السفر الى بلاد الانكليز . فلما عدل عن السفر اصدرها وقد عدل لهجتها وهي الآن في سنيتها التاسعة . وفي عددها الاول مقدمة في سبب احتجائها وعودها ثم مقالة في سياسة الامير وأخرى في جمعية الكتاب المصرية ومقالات في السودان والجرائد ومجزة في القضاء واللاوي كرومر وغير ذلك بدل اشترأها عشرون فرنكاً في مصر و ٢٥ فرنكاً في الخارج فتمنى لها النجاح

❖ الشركة الدوائية المصرية السورية المحدودة ❖ تأسست هذه الشركة في لندن لمبيع دواء الدكتور ثابت لدوار الجروقي . الحبالى والانجار بسائر اصناف الادوية وجعلت رأسمالها ٢٠٠٠٠ جنيه في ٢٠٠٠ سهم عرضت نصفها للبيع . وقد أصدرت وكالة هذه الشركة بمصر لائحة عربية ترسلها مجاناً لمن يطلبها وفيها تفصيل شروط هذه الشركة وكيفية مبيع الاسهم واسماء المدراء في مصر وسوريا . وبعان صاحب هذا الدواء ان الذين يريدون تجربته قبل ابتياع الاسهم فليجربوه وهو يباع في اجزاخانة البورصة قرب الزكية بمصر ومنها نطلب اللوائح المشار اليها ايضاً